

АВИА

ДЛЯ ТЕХ, КТО НА ВЫСОТЕ

ЗЛАТОУСТОВСКАЯ ОРУЖЕЙНАЯ ФАБРИКА:

История Победы на стальном клинке

К 70-летию Великой Победы мастера Златоустовской оружейной фабрики изготовили памятный клинок - меч Маршалов Победы. Он выполнен в традициях златоустовского украшенного оружия, которые насчитывают двухсотлетнюю историю. Особенность этого памятного меча - в символах: оружие украсила плеяда портретов сталинских маршалов.

Только златоустовские мастера могут так виртуозно написать историю Великой Победы на одном клинке. Идейный замысел передают самые значимые символы войны: памятник «Родина-мать», монумент воину-освободителю в берлинском Трептов-парке, орден Победы, Спасская башня, поверженный Рейхстаг. И, конечно, портреты самых выдающихся полководцев Великой Отечественной войны, ведь памятный клинок создатели назвали - меч Маршалов Победы. В этом произведении златоустовских оружейников воедино слились история Отечества и их мастерство.



ИДЕАЛЬНАЯ ФОРМА

Изготовление меча потребовало больших творческих сил и таланта. Над его созданием трудился целый коллектив. Автор эскиза - лауреат государственной премии Александр Шаланов, художники-граверы Василия Зайнутдинова и Виталий Нашатырев, слесарь-оружейник Максим Викулин, химик-гальваник Михаил Храмов. От эскизных работ до готового изделия прошел год. Этот срок оправданный, ведь каждая деталь меча выполнена вручную, а их около полусотни - от мелких болтиков до самого клинка.

Рукоять венчает головка в виде Звезды Победы. Наверху украшают накладные звезды и Герб Советского Союза - геральдический знак того времени, они находятся в обрамлении лавровых и дубовых ветвей - символов чести и славы. По боковым сторонам наверху вставлены ордена Победы. Эта ювелирная работа мастеров, ордена точно скопированы, с одной лишь разницей - рубины и бриллианты заменили другими полудрагоценными материалами.

Ниже по рукояти расположились барельефы двух значимых памятников, каждый на отдельной детали. У «Родины-матери» с обратной стороны - символ «Щит и меч» с надписью «70 лет Победы». На другой детали - объемное изображение монумента во-

ину-освободителю и орден Победы. Ниже маршальская звезда, она находится в центре гарды которую украшают маршальские погоны - эта копия настоящих. На них герб, звезда - каждая деталь выточена и обработана вручную.

В ВЕКОВЫХ ТРАДИЦИЯХ

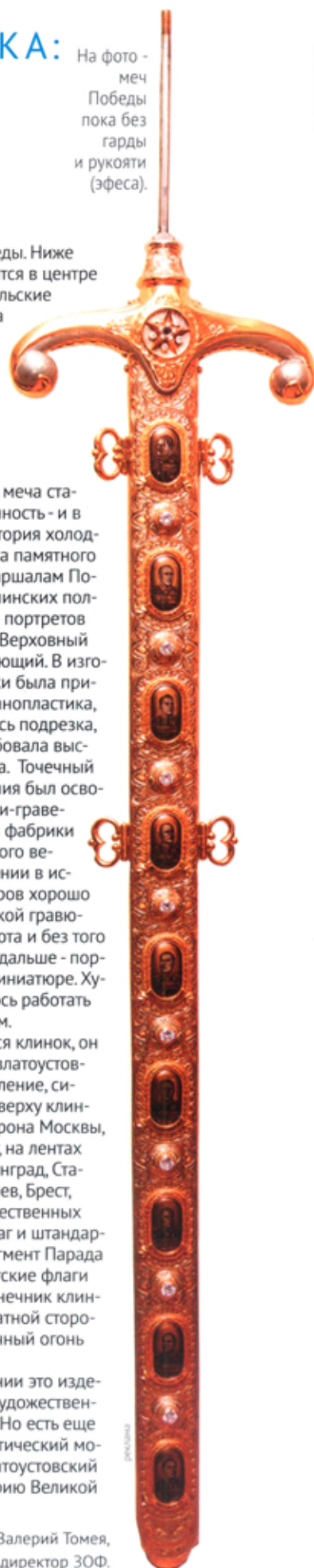
Неповторимой деталью этого меча стали ножны. Их уникальная особенность - и в символике, и в изготовлении. История холодного оружия России еще не знала памятного клинка, посвященного маршалам Победы. Их девять - сталинских полководцев. Галерею портретов возглавляет сам Верховный главнокомандующий. В изготовлении рамки была применена гальванопластика, использовалась подрезка, подгонка требовала высшего пилотажа. Точечный метод нанесения был освоен художниками-граверами оружейной фабрики в середине прошлого века. Об этом направлении в искусстве уральских мастеров хорошо известно ценителям златоустовской гравюры. Нанести миллион точек - работа и без того кропотливая. Но мастера пошли дальше - портреты маршалов выполнены в миниатюре. Художнику-портретисту приходилось работать только с увеличительным стеклом.

Душой белого оружия является клинок, он выполнен в вековых традициях златоустовского украшенного оружия: травление, синеение, никель, золото. На самом верху клинка - Спасская башня, за ней - оборона Москвы, памятник Минину и Пожарскому, на лентах идут города-герои: Москва, Ленинград, Сталинград, Севастополь, Одесса, Киев, Брест, Керчь. Под «ногами» наших отечественных символов - поверженный Рейхстаг и штандарты нацистской Германии. Это фрагмент Парада Победы 1945 года, когда фашистские флаги сбрасывали у стен Кремля. Наконечник клинка украшает Звезда Героя. С обратной стороны лишь одно изображение - Вечный огонь Славы.

Думаю, в творческом отношении это изделие будет признано как высокохудожественный образец холодного оружия. Но есть еще очень важный духовный, патриотический момент. Я бы сказал так: возьми златоустовский памятный клинок и прочти историю Великой Победы!

Валерий Томея,
генеральный директор ЗОФ.

На фото - меч Победы пока без гарды и рукояти (эфеса).



В конце марта меч Победы был уже полностью изготовлен. На фото - автор изделия Александр Шаланов.

